

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	juni 2024
Institution	Det Blå Gymnasium Haderslev
Uddannelse	eux
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Karen Spillemoser Christiansen
Hold	eux2022

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget: litteratur, medier og sprog og kommunikation: tematisk fokus på kroppen
Titel 2	Medier: fokus på kommerciel kommunikation: reklameforløb
Titel 3	Sprog og kommunikation
Titel 4	Litteratur, litteraturhistorie og kanonforfattere

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til danskfaget: litteratur, medier og sprog og kommunikation: tematisk fokus på kroppen
Indhold	<p><u>Om forløbet:</u></p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med tekstlæsningens grundlæggende begreber og metoder. Vi har arbejdet med danskfagets forskellige genrer, og vi har analyseret og fortolket og perspektiveret ud fra forskellige vinkler: den litterære, den sproglige og mediemæssige.</p> <p>Forløb har haft kroppen som tematisk ramme, og vi har arbejdet ud fra forskellige perspektiver: kroppen som et udtryk for holdninger, kroppen som et spejl for individets identitet, kroppen som et middel til at afprøve grænser og tidens kropslige ideal(er).</p> <p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen 2021. <i>Håndbog til dansk</i>, Systime (https://hbdansk.systime.dk/)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 4.10 Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 - Kapitel 3: Litteratur: https://hbdansk.systime.dk/?id=124 - Kapitel 5.2: Dokumentar: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 <p>Analysevejledninger fra Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=134</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Analyse af romaner, noveller og kortprosa - 2. Litterær analyse af digte - 8. Retorisk analyse af meningsjournalistik - 11. Dokumentar <p>Mia Bang Nedergaard 2018. <i>Krop, skam og stolthed</i>. Dansk lærerforeningens Forlag</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skam og stigmatisering: s. 10 – 18 - Den ideelle krop: s. 19-22 - Den spiseforstyrrende som norm: s. 28-29

Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter. *Skriveøvelser – til hf-dansk*, Dansk lærerforeningens forlag og Systime: s. 44 – 54 (redegørelse for teori, brug af citat, afsnitsinddeling, overgange mellem afsnit)

Nielsen og Thomsen. Guide til skriftlig dansk hhx/eux:

<https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=131>

Toulmins argumentationsmodel: https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M

Fortælleren: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497#c15939>

Tekster:

<https://www.dr.dk/tv/se/debatten/debatten-9/debatten-2019-02-14> Clement Kjærsgaard: *Er det ok at leve usundt?*

Liberal alliancen: Mere personlig frihed:

<https://diskurs.systime.dk/index.php?id=217>

Signe Wenneberg: *Madeliten svigter underklassen, der æder sig ihjel i friturerne*: <https://diskurs.systime.dk/index.php?id=207>

Christian Borrisholdt Steen: *Juridisk kønskitte er det rene nonsens*, Kristeligt Dagblad, 12/5 2015: <https://www.etik.dk/debat/maerkelig-lov.-juridisk-koenskitte-er-det-rene-nonsens>

Jens Christian Nielsen: *Kærester, klik og karakterer: Unge skal præstere på alle arenaer*, Jyllands-Posten, 10/5 2023: <https://jyllands-posten.dk/debat/kronik/ECE10209919/kaerester-klik-og-karakterer-unge-skal-praestere-paa-alle-arenaer/> (Skriftlig aflevering)

Charlotte Weitze: *De røde sko*. 2005

Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål*. 1920

Peter Seeberg: *Patienten*. 1962

Lars Frost: *Skønvirke*. 2011 (romanuddrag)

Bjarne Reuter: *Lille spejl på væggen der*. 1983

	<p>Signe Marxen 2017. <i>Sort galde</i>. (romanuddrag)</p> <p><i>Skam dig, Emma</i>. 2015(dokumentar)</p> <p>Værk:</p> <p>Kasper Colling Nielsen: <i>Den danske borgerkrig</i>. 2013 (roman)</p> <p>Skriftlighedsforløb i forbindelse med værk læsningen: fokus på skriftlige delkompetencer inden for litterær analyse at kunne: skrive et resume, udvælge relevante citater, citere korrekt og bruge citaterne videre i analysen, skrive personkarakteristikker og underbygge dem med citater, skrive en indledning, opstille en fortolkningshypotese og lave en fortolkning.</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Hvad er hævnporno: https://redbarnet.dk/foraeldre/leksikon/hvad-er-haevnporno/</p> <p>Generation plastik (afsnit 1), 2013</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid 30 %</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medie

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medier: fokus på kommerciel kommunikation: reklameforløb
Indhold	<p><u>Om forløbet</u> I forløbet har vi arbejdet både med trykte reklamer og reklamefilm. Vi tog afsæt i de faglige kompetencer, som eleverne havde opnået på C-niveauet for derefter at bevæge os frem mod et A-niveau. I arbejdet med avisjournalistik har vi haft fokus på nyhedsjournalistik.</p> <p>Baggrundsmateriale:</p> <p>Ole Schultz Larsen 2021. <i>Håndbog til dansk</i>, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 5.6 Reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227 - Analysevejledninger: <ul style="list-style-type: none"> - https://hbdansk.systime.dk/?id=229 (trykte reklamer) - https://hbdansk.systime.dk/?id=230 (reklamefilm) - Kapitel 5.1 Avisjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=218 - Analysevejledning: https://markedskommunikation.systime.dk/?id=720 <p>Tekster:</p> <p>Reklamer (trykte):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calvin Klein: <i>#our family</i>. (The Kadashians) - Nissan: <i>Ny Nissan leaf</i>. - Monster energy: <i>Live like Lewis</i>. - <i>Eau de Gaga</i> - Arla: <i>Du skal stå tidligt op for at være mere morgenfrisk end Lærkevang</i>. <p>Reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aalborg Film: https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k - Ringkøbing-Skjern: https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 - Spies: <i>Rejs med hjertet</i>. https://www.youtube.com/watch?v=Awyv_Ar7ong - Viasat: <i>Havenisser</i>: https://www.youtube.com/watch?v=6IVMT4pgPGE - Vanish: https://www.youtube.com/watch?v=9kYuRadHVIk <p>EO2: <i>En dag med Mascot Freestyle</i>. https://www.youtube.com/watch?v=k1uJ2dKSzMs</p> <p>Artikler:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Havet som medicin, Politiken, 6. september 2022 - Klynke-Madsens selvmål, Ekstra Bladet den 22. oktober 2020 - Landsformand: Peter Madsens flugtforsøg burde ikke være muligt, Jyllands-Posten den 22. oktober 2020 <p>Supplerede materiale: Psykologiske virkemidler: https://markedskommunikation.systeme.dk/?id=720</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20%
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - offentlig, politisk og kommerciel kommunikation - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser samt projektarbejde (EO2)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har repeteret faglig viden fra det indledende forløb og derefter bygget ovenpå med flere faglige begreber inden for stilistik, retoriske virkemidler, argumentation (Toulmins model), argumenttyper, argumentationskneb, og appellformer. Desuden har vi arbejdet videre med billedsprog.</p> <p>I forbindelse med værk læsningen af informationskampagnen har vi arbejdet med multimodal tekstanalyse.</p>

Ole Schultz Larsen 2021. *Håndbog til dansk, Systime*

- Kapitel 4. Sprog: <https://hbdansk.systime.dk/?id=131>

-

Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen. *Dig og digital dannelse, Systime*

- At analysere multimodale tekster fra sociale medier:
<https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p141>
- Hen til teksten:
<https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=162>
- Ind i teksten:
<https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=163>
- Ud af teksten:
<https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=164>
- Oversigt begreber:
<https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=143>

Michael Bregendahl mfl. 2020. *Markedskommunikation, Systime*

- Informations- og oplysningskampagner
(<https://markedskommunikation.systime.dk/index.php?id=426>)
Kommunikationsarbejdets platform for informations- og oplysningskampagner (<https://markedskommunikation.systime.dk/?id=p603>)

Tekster:

Peter Olesen. *Mobiltelefonens mange forbandelser*. Politiken 17/3 2018

Dronningens nytårstale, 2023

Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene, 2019

J.F. Kennedys tale i Vestberlin, 1963

Ludvig Holberg: Epistel 91 (om kaffe)

Værk: Informationskampagne: *But Why?*, Sundhedsstyrelsen

Kampagnefilm:

<https://www.youtube.com/watch?v=GRiOciS0TTY&t=3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9VmnEgt2avU>

<https://www.youtube.com/watch?v=5NNnl-JuB9k>

<https://www.youtube.com/watch?v=9tGkCRhQnk>

Influencer markedsføring i forbindelse med kampagnen:

Alberte Whitta (Instagram)

	<p>Mathias Lyng (Instagram)</p> <p>Supplerende materialer:</p> <p>Influencermarketing: https://journalisten.dk/nye-retningslinjer-for-bloggere-skal-skilte-skidt-fra-kanel/</p> <p>www.bedredansk.dk: kommaregler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20%
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteratur, litteraturhistorie og kanonforfattere
Indhold	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har arbejdet med de sidste 400 års litteratur og en række kanonforfattere.</p>

Vi har haft et særligt fokus på de sidste 20 års litteratur.

Grundbogsmateriale

Mimi Sørensen og Mads Rangvid 2021. *Brug litteraturhistorien, Systime*
(<https://bl.systime.dk/>)

- Middelalderen: slægt, ære og hævn (<https://bl.systime.dk/?id=135>)
- Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed
- Romantikken: <https://bl.systime.dk/index.php?id=132&L=0>)
- Det moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=130>
Mande – og kvinderoller til debat: <https://bl.systime.dk/?id=192>

Litteraturhistorien på langs og på tværs

(<https://litthist.systime.dk/index.php?id=frontpage&cmd=toc>)

- Kapitel 7: 1890-20 Modernisme og realisme

Ole Schultz Larsen 2021. *Håndbog til dansk, Systime*

- Kapitel 3: litteratur

Værk:

Hans Scherfig: Det forsømte forår, 1940

PERIODE	NOVELLER, ROMANER, DIGTE	Supplerende materiale
Middelalder	Riddervise: Torbens datter	
Oplysningstiden 1720 – 1800	Ludvig Holberg: Epistel 91 (om kaffe)	
Romantikken	Romantikken: Adam Oehlenschläger 1805. <i>Morgenvandring</i> N.F.S. Grundtvig 1820. <i>Danmarks trøst</i> H.C. Andersen 1845. <i>I Danmark er jeg født</i> Emil Aarestrup 1838. <i>På sneen</i>	Malerier: - Johan Lundby: <i>Gravhøj</i> - Christoffer-Wilhelm Eckersberg. <i>Bella og Hanna M.L. Nathansons ældste døtre, 1820</i>

		<p>Sten Steensen Blicher 1836. Lærken.</p>	
	<p>Det moderne gennembrud</p>	<p>Henrik Pontoppidan. <i>Nådsensbrød</i>, 1887</p> <p>Herman Bang. <i>Den sidste balkjole</i>, 1887</p> <p>Amalie Skram. <i>Forrådt</i>, 1892 (uddrag af roman)</p> <p>Bertha Wegmann. <i>Portræt af Jeanna Bauck</i>, 1881</p> <p>Erik Henningsen. <i>Summun jus, summum injuria.</i> <i>Barnemordet</i>, 1886</p>	<p>P. S. Krøyer. <i>Italienske hattemagere</i>, 1880 (1 side)</p> <p>P.S. Krøyer. <i>Fra Burmeister og Wains jernstøberi</i>, 1885 (1 side)</p> <p>Forfatterweb: Amalie Skram (8 sider)</p>
	<p>Folkelig realisme, socialrealisme</p>	<p>Martin Andersen Nexø: "En lønningsdag (En idyl)"</p>	
	<p>Tidlig modernisme (1890 – 1945)</p>	<p>Johannes V. Jensen: "Interferens"</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål"</p>	
	<p>Efterkrigsmodernisme (1945-60)</p>	<p>Martin A. Hansen: Soldaten og pigen</p> <p>Karen Blixen: Ringen</p>	

	1960er modernisme	Klaus Rifbjerg: " Det er blevet os pålagt" Peter Seeberg:" Pati-enten"	
	Ny realisme 1960-1980	Vita Andersen: fre- dag, lørdag, søndag	
	Storbymodernisme 1980 – 1990	Michael Strunge: Natmaskinen	
	Minimal modernisme (1990-2000)	Helle Helle: "En stol for lidt"	
	Eksperimenterende realisme 2000 -		
	Tema	Socialrealisme og ulighed Kathrine Marie Guld-ager. <i>Nørreport</i> , 2004	
	Tema	Det svære parfor- hold: Pia Juhl. <i>En flinker fyr</i> .2005	
	Tema	Kulturmøder: Yahya Hassan. <i>Barn- dom</i> , 2013.	
	Tendens	Autofiktion Yahya Hassan. <i>Barn- dom</i> , 2013. Lone Hørslev. <i>Giftige blomster og bær</i> , 2009 Lone Hørslev. <i>Jeg skrår over vejen og spekulerer på</i> , 2009	
	Novellesamlingen: "Tyverier" af Thomas Korsgaard, 2019		
Omfang	Anvendt uddannelsestid		

	30 %
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder <p>oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Omfang	Anvendt uddannelsestid

Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)