

3d - Dansk Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin(er)	2021/22 - 2023/24
Institution	Det Blå Gymnasium Haderslev
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rune Hestbech, Katrine Christensen-Dalsgaard
Hold	3D

Oversigt over gennemførte forløb

Titel 1	Nyhedsformidling
Titel 2	Kunstig intelligens og realismebrud - Science Fiction
Titel 3	Kærlighed gennem tiden (litteraturhistorie og analysemetode)
Titel 4	Sprog og kommunikation
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Det Moderne og Folkelige Gennembrud
Titel 7	Autofiktion
Titel 8	Det moderne Danmark
Titel 9	Dokumentargenren

Titel 1	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof: Medier</p> <p>Grundforløbet: Området bruges som opstartsforløb til danskfaget. Eleverne skal tilegne sig viden om fagets grundlæggende begreber samt fagets identitet og metoder. Derfor arbejdes der med et alsidigt materiale i et danskfagligt perspektiv. Vi skal arbejde med danskfagets mediemæssige side, og vi skal analysere, vurdere og perspektivere ud fra den sproglige og mediemæssige vinkel.</p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med medietekster med fokus på nyhedsformidling. Vi har taget udgangspunkt i avisen og har bevæget os over i nyhedsformidlingen på nettet og i tv. Derudover har vi arbejdet med multimodale tekster fra internettet.</p> <p>Teori: Håndbog til dansk, Systime, 2022 (ebog): https://hbdansk.systeme.dk/</p> <p>Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Hvad er en avis?</u>- <u>Avistyper</u>- <u>Stofområder</u>- <u>Samfundsområder</u><ul style="list-style-type: none">○ <u>De fem nyhedskriterier</u>○ <u>Ydre komposition (layout)</u>○ <u>Kilder</u>○ <u>Vinkling</u>○ <u>Avisens genrer</u>○ <u>Nyhedsjournalistik</u>○ <u>Meningsjournalistik</u>○ <u>Fortællende nyhedsjournalistik</u>○ <u>Servicejournalistik</u>○ <u>Indre komposition</u>○ <u>Det journalistiske sprog</u>○ <u>Fake news og clickbait</u> <p>Den iscenesatte virkelighed, Systime, 2022 (ebog)</p> <ul style="list-style-type: none">- Nyheder (https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p129)

	<ul style="list-style-type: none"> - Samlet analyse af nyhedsindslag: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p137 Udtryk - valg af virkemidler, opdelt i billeder, lyd og sprog Form - komposition og klipning Indhold - nyhedskriterier og vinkling Budskab <p>Dig og digital dannelse:</p> <p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: Malene Jensen 15 år i straffelejr for at høre K-pop Politiken 9/9 2021 - Artikel: Familie måtte efterlade spædbarn i Kabul – men så modtog de et billede TV2 21. august 2021 - Artikel: Christian Mogensen - Medierne lyver - Herman Bang (1884): Branden – Radiodrama: https://radiodrama.dk/branden - Artikel: Det gør stadig ondt at sige Haderslev Dam Jydske Vestkysten 9. november 2019 - <p>Foredrag ved Christian Mogensen.</p> <p>Værk 1: En uges nyhedsudsendelser på DR kl. 18.30</p>
Omfang	<p>Forløbet udgør cirka 20 lektioner á 80 minutter, og det opgivne pensum vurderes til 150 sider.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

	<p>Eleverne har arbejdet med følgende kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - Medieanalytiske begreber og metoder - Mediehistorie.
--	--

Titel 2	Kunstig intelligens og realismebrud – Science Fiction
Indhold	<p>Kerneområde: Litteratur og medie</p> <p>Værk 2: Olga Ravn - De ansatte</p> <p>I dette forløb er klassen blevet introduceret for Science fiction som genre. Her har klassen læst værket "De ansatte" af Olga Ravn. I den forbindelse har vi arbejdet med realismebrud og kunstig intelligens i litteratur og film. Klassen er blevet introduceret for Cyborgteori. Klassen har ligeledes arbejdet med genrekende i både film og tekst.</p> <p>Afsluttende har vi set et afsnit af Sci-fi serien. "Black mirror".</p> <p>Primærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Værk: Olga Ravn: De ansatte - Olga Ravn: Om de ansatte https://www.facebook.com/watch/?v=10156443475395879 - Peter Seeberg: Patienten (1962) - Johannes V. Jensen: Maskinerne (1901) - Black Mirror: USS Callister (Netflixserie) <p>Sekundærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sune Weile: Undergange: Apokalypter i litteratur og medier "Kapitel 5: Når intelligensen tager over" – Saxo 2021 - Etisk råd: Cyborgen: https://etiskraad.dk/undervisning/grundskolen/cyborg/cyborg-sammensmeltning-af-mennesker-og-maskiner - Ind i dansk: Science Fiction: https://indidansk.dk/science-fiction/

Omfang:	14 moduler af 80 minutter og ca. 300 normalsider.
Særlige fokusområder	<p>Faglige Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden– –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

Titel 3	Kærlighed igennem tiden
	<p>Kerneområde: Litteratur og sprog</p> <p>I dette forløb er der fokus på at give eleverne et kronologisk overblik over litteraturhistorien. Her er der også fokus på at introducere forskellige analysemetoder i dansk.</p> <p>Teksterne er valgt fra tidlig middelalder med begreber som slægt, hævn, ære og skæbne, barokken med vanitassymboler og længsel efter det himmelske, oplysningstiden med introduktion til deisme, romantikken med monisme og dualisme og Det moderne gennembrud med fokus på sædelighedsfejden.</p> <p>I forløbet har vi særligt kigget på, hvordan kærlighedsrelationer har ændret sig igennem tiden, og hvordan man kan se forståelsen af kærlighedsforholdet i selve perioden.</p> <p>I forløbet introduceres klassen også for danskfagets analysemetoder: Her er der fokus på nykritisk metode, den strukturalistiske metode, den psykoanalytiske metode, den biografiske metode og den socialhistoriske metode i dansk.</p>

Eleverne har forsøgt at bruge flere metoder på samme tekst for at blive bevidst om metodernes fordele og ulemper

Primærlitteratur:

Middelalder:

Ebbe Skammelsøn – Folkevisen

Barokken:

Thomas Kingo: Keed af Verden, kier ad Himmelen (1681)

Oplysningstiden:

Ludvig Holberg: Uddrag af Jeppe på Bjerget 1. akt. (1722)

Romantikken:

Schack von Staffeldt – Indvielsen (1804)

Det moderne Gennembrud:

Amalie Skram: Karens Jul (1885) - Norsk

Herman Bang: Gennem Rosenborg Have

Mellemligstid:

Broby Johannsen: Stridsmænd for det vi elsker (1922)

Efterkrigstid:

Martin A. Hansen: Agerhønen (1947)

Karen Blixen: Ringen (1958)

Perspektiverende:

- Reklame: Danske Spil: Der er så meget kvinder ikke forstår
https://www.youtube.com/watch?v=cy5zwaQ_A-E
- Artikel: DR: Din mand skrider, hvis du ikke kan bage
<https://www.dr.dk/det-bedste-fra-dr/carmen-curlers/din-mand-skrider-hvis-du-ikke-kan-bage-og-andre-reklamer-fra>

Sekundærlitteratur:

- Brug litteraturhistorien <https://bl.systime.dk/>

Kapitler:

- Middelalderen: Slægt, ære og hævn 1050-1500-tallet
- Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed 1600-tallet
- Oplysningstiden: Nar og norm 1700-tallet
- Romantikkens ideer: Enhed og splittelse
- Det moderne gennembrud: Ud med Gud
- Mellemligstiden: oprør og elendighed

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efterkrigstiden: Skæbne og valg - - Håndbog til Dansk: 3.7: Litterære metoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=241 Danske forfattere: - https://danskeforfattere.systeme.dk/ -
Omfang:	12 moduler af 80 minutters varighed og ca. 200 ns.
Særligefokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere litteraturhistorisk overblik

Titel 4	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Kerneområde: Sprog</p> <p>I dansk har eleverne arbejdet med analyse af taler, og her har er klassen blevet præsenteret for retorik og argumentation.</p> <p>I den retoriske del kigger vi på vi først på appelformer, hvor klassen skal lære at kende forskel på patos, logos og etos. Klassen introduceres for forskellige talegenrer og retoriske og sproglige virkemidler, og eleverne skal kunne sætte talerne ind i Ciceros retoriske pentagram og kigge på stilistikken i talen.</p> <p>I argumentationsteorien skal klassen kunne finde talernes påstande, belæg og hjemmel, og de skal kunne finde ud af, om der er rygdækning og gendrivning i talerne, og vi har arbejdet med forskellige argumenttyper.</p> <p>Sekundærlitteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I-bog: Håndbog til dansk, System https://hbdansk.systeme.dk/?id=1 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 4: Sprog. <ul style="list-style-type: none"> • 4.1: Ordenes betydning. • 4.2: Sproglige billeder. • 4.3: Sproglige figurer. • 4.9: Retorik. • 4.10: Argumentation. • 4.11: Diskursanalyse. <p>Primærtetekster:</p>

	<p>Taler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dronning Margrethes coronatale - Kronprins Frederiks tale til 50 års regeringsår - Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003 - Tessa's nytårstale: https://www.dailymotion.com/video/x870qek - John F. Kennedy: Tale i Berlin (1963) – Oversat https://denkoldekrigsverden.systemtime.dk/?id=137 - <p>Debatprogrammer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordet fanger https://www.youtube.com/watch?v=i6Frfi66bqE - Mød partierne – Pernille Vermund - DR: Debatten: Sund fornuft <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: "Glidebane eller trivselsindsats? -Aldersgrænse for kønsskifte deler vandene" Information 17. august 2022 - Artikel: En fucked up kønsdebat - Mette Frederiksen udskriver valg: https://www.dr.dk/nyheder/politik/mette-frederiksen-udskriver-folketingsvalg-afholdes-1-november#!/
Omfang	<p>Ca. 12 lektioner a 80 minutter Vurderes til at have et omfang på ca. 150 sider.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ eleverne skal demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog. ▪ Eleverne skal demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. <p>Kernestof:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. ▪ Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster. ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. ▪ Sproganalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klasseundervisning med lærer som oplægsholder og ordstyrer. ▪ Fremlæggelse – herunder holde egen tale ▪ Gruppearbejde ▪ Mindre øvelser, som træning til forståelse af danskfaglige begreber.

Titel 5	Romantikken
Indhold	<p>Kerneområde: Litteratur</p> <p>Værk 3: Sildig Opvaagnen (Steen Steensen Blicher)</p> <p>Forløbet fokuserer på den litterære periode Romantikken (1800-1870). I forbindelse med Romantikken er der taget udgangspunkt i nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme, eksistentialisme og religiøs digtning i perioden. Der er desuden fokuseret på kanonforfattere– og disse kanonforfattere er blevet suppleret med relevant supplerende litteratur om perioderne.</p>
	<p>ROMANTIKKEN: 1800-1870</p> <p>Værk: Steen Steensen Blicher: Sildig Opvaagnen (1824)</p> <p>Primærlitteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schack Staffeldts digt <i>Indvielsen</i> fra (1804) - Caspar David Friedrichs maleri <i>Der wanderer über dem nebelmeer</i> fra (1818) - Adam Oehlenschläger: <i>Guldhornene</i> (1802) - Hans Christian Andersens digt <i>I Danmark er jeg født</i> fra (1850) - Adam Oehlenschlägers sang <i>Fædrelandssang</i> fra (1819) - BS Ingemann: <i>Dejlig er Jordan</i> (1850) - N.F.S. Grundtvig: <i>Dejlig er den himmel blå</i> (1810) - Isam Bachiris: <i>Genindspilning af digtet I Danmark er jeg født</i> (2007) - Steen Steensen Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i> (1824)

	<ul style="list-style-type: none"> - Hans Christian Andersen: Den lille pige med Svovlstikkerne (1845) - Hans Christian Andersen: Hist hvor vejen slår en bugt (1829) - Hans Christian Andersens eventyr <i>Skyggen fra</i> (1847) - Emil Aaestrup: Paa Sneen – digt - Nick Cave: Where the Wild Roses Grov (1995) - Søren Kierkegaard: Uddrag af Enten-Eller Diapsalmata (1843) <p>Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale:</p> <p>Litteraturhåndbogen – På langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/ Brug litteraturhistorien: https://bl.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundbogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Om begrebet Litteraturhistorie (https://litthist.systime.dk/index.php?id=237) - Grundbogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Kapitel 5 om Romantikken (https://litthist.systime.dk/index.php?id=124) - Håndbog til Dansk: Litterær analyse af digt (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=195 - - Håndbog til Dansk: Litterær analyse af noveller, romaner og kortprosa (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=171
<p>Omfang</p>	<p>Forløbet udgør 12 lektioner af 80 minutter og ca. 250 sider</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden

	<p>Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mangfoldige litterære genrer – Kanonforfattere læst i dette forløb: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, B.S. Ingemann, Steen St. Blicher og H.C. Andersen
--	---

Titel 6	Det moderne og det folkelige gennembrud (1870-1900)
Indhold	<p>Kerneområde: Litteratur</p> <p>Forløbet fokuserer på Det Moderne Gennembrud (1870-1890). I forbindelse med Det Moderne Gennembrud er taget udgangspunkt i en generel karakteristik af litteraturen og samfundet fra 1870-1890, hvor tematiseringen af køn, kirke og klasse er fremtrædende i undervisningens tilrettelæggelse. Afsluttende har vi kigget ganske kort på Det Folkelige Gennembrud. Undervisningen i begge litterære perioder har desuden fokuseret på kanonforfattere– og disse kanonforfattere er blevet suppleret med relevant supplerende litteratur om perioderne. Afsluttende er der blevet perspektiveret til reklamer med køn med fokus på forskellen mellem mænd og kvinder.</p>
	<p>DET MODERNE OG FOLKELIGE GENNEMBRUD: 1870-1900</p>
	<p>Primærlitteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes: Uddrag af forelæsning med titlen <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> fra (1871) - J.P. Jacobsen. Uddrag af Fru Marie Grubbe (1876) - Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (sidste akt) - Amalie Skram: Karens Jul (1885) - Herman Bang: Den sidste Balkjole (1887) - Herman Bang: En lille replik https://kalliope.org/da/text/bang1999050201 - Herman Bang: Foran Alteret (1880) - Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1885) - Martin Andersen Nexø: Lønningsdag – en idyl (1902) <p>-Perspektiverende:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Astrid Lindgreen 1969: Här kommer Pippi Långstrump – Svensk https://www.youtube.com/watch?v=fyyGHprB6xl <p>Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorien på langs og på tværs <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 6: <i>Det Moderne Gennembrud</i> https://litthist.systime.dk/?id=125 ▪ Folkelig realisme og socialrealisme https://litthist.systime.dk/?id=172 - Brug litteraturhistorien https://bl.systime.dk/?id=130 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Det Moderne Gennembrud: Ud med Gud - DR-programmet <i>Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang</i>
Omfang	Forløbet udgør 10 lektioner af 80 minutter og ca. 250 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mangfoldige litterære genrer – Kanonforfattere læst i dette forløb: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø

Titel 7	Autofiktion
	<p>Kerneområde: Litteratur Værk 4: Stine Pilgaard - Meter i sekundet Medieværk 5 (Film): Kunsten at græde i kor.</p> <p>Dette forløb skal give eleverne indblik i selvbiografiske tendenser i nyere dansk litteratur – forløbet har desuden særligt fokus på barndom og erindring, og her skal eleverne lære at skelne mellem fiktionslitteratur og faktalitteratur. Da genren er en hybridgenre, så har vi i særdeleshed arbejdet med begrebet dobbeltkontrakt.</p> <p>Eleverne er ligeledes blevet introduceret for en række begreber, som skal være med til at kvalificere deres forståelse af autofiktion. Herunder har vi blandt andet arbejdet med selvbiografi, autofiktion, dobbeltkontrakt, det fortællende jeg og det fortalte jeg.</p> <p>Vi arbejder ligeledes med hovedstolen som begreb og bøddel, offer og medløber.</p> <p>Klassen har læst Stine Pilgaards Meter i sekundet, og i den forbindelse har klassen også læst artikler om Stine Pilgaard, så hendes eget liv kan sammenholdes med romanens fiktive univers.</p>

Indhold	<p>Primærlitteratur:</p> <p>Stine Pilgaard: Meter i sekundet (2022) (Læst som værk)</p> <p>Tove Ditlevsen: "Der bor en ung pige i mig, som ikke vil dø" fra digtsamlingen Kvindesind (1955)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (2013)</p> <p>Knud Romer: Den som blinker er bange for døden (2006) (uddrag)</p> <p>Georg Græsholt: "Kære Knud" - Åbent brev til Knud Romer Weekendavisen 2007</p> <p>Karl Ove Knausgaard: Uddrag af "Min kamp" (2011) (bind 2)</p> <p>Christina Hesselholdt: Personerne, Månestrålesofa og Skridt fra Hovedstolen (1998)</p> <p>Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor (2002) (Uddrag)</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: Autofiktion https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502</p> <p>Claus Christensen og Peter Jensen: "Livsværk: Det selvbiografiske i ny dansk litteratur"</p> <p>Betina Heltberg "Løgn og Digt" – Politiken 2009</p> <p>Programmer:</p> <p>Tove i stykker: https://fiernleje.filmstriben.dk/film/9372629158/tove-i-stykker</p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere Tove https://www.dr.dk/drtv/se/oegendahl-og-de-store-forfattere -tove-ditlevsen 334155</p>
Omfang	<p>Estimeret:</p> <p>Dækker over: 14 moduler af 80 minutter</p> <p>Pensum er vurderet til ca. 300 normalsider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige,

	<p>samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.
--	--

Titel 8	Det moderne Danmark (DHO-forløb)
	<p>Kerneområde: Litteratur</p> <p>Værk 6: Christina Hagen: White Girl (2012) Digtsamling</p> <p>I dette forløb har klassen arbejdet med litteratur fra 1920 og frem til i dag. Der har dermed været fokus på modernisme og realisme i litteraturen. Forløbet har lagt op til deres DHO-opgave, hvor de tematisk kunne vælge mellem tre overordnede emner, som er kvindebevægelsen, litteratur med kulturmøder og krig i litteraturen. Forløbet har været et samarbejde med historie, og derfor har der særligt været fokus på tilegnelse af litterære tendenser med fokus på tværfaglighed. Forløbet indeholder ligeledes en skriftlig introduktion til essaygenren, hvor eleverne har læst og skrevet essays. I denne forbindelse har de haft særligt fokus på teksternes semantiske felter. Her har klassen skrevet to essays¹, som omhandler hhv. kunst og litteratur og national identitet.</p> <p>Som en del af DHO-forløbet har klassen været i Århus, hvor vi har besøgt Aros og Den gamle by i Århus.</p>

¹ Til skriftligt arbejde bruger eleverne: "Guide til skriftlig dansk HHX" – Systime
<https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/>

Indhold:

Primærlitteratur:

Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) (digt)

Klaus Rifbjerg "Det er blevet os pålagt" (digt) fra Konfrontation (1960)

Klaus Rifbjerg "Glæden ved vin" (essay) fra 24 essays af danske forfattere (1993)

Asger Jorn "Den foruroligende ælling" (1959).

Vita Andersen: "Fredag", "Lørdag", "Søndag" (digte) fra Tryghedsnarkomaner (1977)

<https://litthist.systime.dk/index.php?id=270>

Vita Andersen: Hun ser godt ud (digt) fra Tryghedsnarkomaner (1977)

Michael Strunge: "Plasticsolen" (digt) fra Vi folder drømmenes faner ud (1981)

Michael Strunge "Coma (digt) fra Vi folder drømmenes faner ud (1981)

Michael Kvium "Kulturkredsen (Maleri) (1992)

Michael Kvium "So Simple" (Maleri) (1995)

Yahya Hassan: "Barndom" (digt) fra digtsamlingen Yahya Hassan (2013)

Dy Plambeck: "Mikael" - Romanudrag (2014)

Christina Hagen: White Girl (2012) Læst som værk.

<https://www.youtube.com/watch?v=yr-5unkVxul>

Lars Husum: "Jeg er en hær" (2010) Uddrag af roman

<https://danskpraksis.systime.dk/?id=169>

Sekundær:

Litteraturhistorien på langs og på tværs:

<https://litthist.systime.dk/?id=174>

- Tidlig modernisme (fokus på ekspressionisme)
- 60'ermmodernisme (1960-1970)
- Nyrealisme (1965-1980)
- Storbymodernisme og postmodernisme (1980-2000)
- Tendenser i nyeste litteratur (Fokus på autofiktion)

Dansk i praksis:

- Hjemvendt fra Krig – Soldat i civil

<https://danskpraksis.systime.dk/?id=169>

Guide til skriftlig dansk hhx/eux: Essay:

<https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150>

	<p>Digtere, divaer og dogmebrødre (1980-1990): https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65741/digtere-divaer-og-dogmebroedre-78-dansk-kultur-i-100-aar-(1980-1990)</p>
Omfang	<p>Omfang 19 moduler af 80 minutter Pensum vurderes til 250 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. ▪ Mangfoldige litterære genrer.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser (Herunder DHO-opgaven.) - Udflugt til museum og den gamle by i Århus

Titel 9	Dokumentargenren
	<p>Kerneområde: Medieforløb Filmværk 7: Herlufsholms Hemmeligheder</p> <p>I dette forløb arbejder med dokumentargenren. Eleverne har læst teori om forskellige dokumentartyper, fortælleformer, dramaturgi, fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører og filmiske virkemidler. I undervisningen har vi analyseret en bred vifte af forskellige dokumentarfilm, og eleverne har set udvalgte dokumentarfilm, som repræsenterer de forskellige dokumentartyper og</p>

	<p>fortælleformer. "Herlufsholms hemmeligheder" er klassens filmværk, og de har derfor skrevet en analyse og vurdering af dokumentaren.</p> <p>Formålet med dette forløb er at nuancere dokumentarbegrebet, så eleverne kan kende forskel på de forskellige undergenrer, og på den måde bliver de også bedre til at vurdere, hvilke virkemidler, der anvendes i dokumentarfilmen, og hvad dokumentarens overordnede formål eller argument er.</p>
<p>Indhold</p>	<p>Primære værker:</p> <p>Dokumentarfilm: Robert Flarethy (uddrag af): "Nanook of the North" (1922) DR Indefra med Anders Agger: Retspsykiatrisk afdeling (2021) TV2: Nissen flytter altid med – Portræt af Jan Linneberg (2022) Morten Spiegelhauer: "Operation X - narret til porno" TV2 (2006) Michala Krogh, Kent Klich: "Beths dagbog" (2006) TV2: Herlufsholms hemmeligheder (2023)</p> <p>Sekundær litteratur: Krydsfelt: Virkelighedens billeder (om dokumentarfilm) (Indgår i dokumentarkompendiet) Begreb om dansk: Afsnittet om fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører https://begrebdansk.ibog.danskif.dk/?id=368</p>
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: Dækker over: 12 moduler af 80 minutter Pensum er vurderet til 35 normalsider og 230 minutters dokumentarfilm.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, og filmiske virkemidler - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens medier.

- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

Eleverne har arbejdet med følgende kernestof:

- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
- billeder, film
- Medieanalytiske begreber og metoder
- Mediehistorie.